

آزمون شبیه ساز نیمسال اول درس : فارسی	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	رشته : همه ی رشته ها	پایه ی دوازدهم دوره ی متوسطه	تعداد صفحات : ۵ صفحه
آزمون شبیه ساز + پاسخنامه	جهت دریافت ۷ روز مشاوره و برنامه ریزی رایگان پادینو با شماره 02166906790 تماس بگیرید		
ردیف	سوالات		
	نمره		

فارسی

۱ کویر سفرنامه است یا حسب حال چرا؟

۲ در مصراع: "امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو":

الف کدام واژه حذف شده است؟

ب نوع حذف آن چیست؟

۳ در جمله زیر، فعل حذف شده را بیابید؛ سپس بنویسید حذف به چه قرینه‌ای صورت گرفته است؟
(از دوستم پرسیدم: از کتاب‌های تازه چه خبر؟)

۴ جاهای خالی را با مصراع مناسب کامل کنید.

الف ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

ب تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۵ آرایه‌های ادبی را در بند "نهم" درس مشخص کنید.

۶ از بین چهار بخش مشخص شده در متن زیر، نقش‌های تبعی "معطوف" و "بدل" را بیابید.
"تابستان وصال، نوازشگر می‌آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن‌گسترمان کویر می‌برد... در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. آسمان، تفرجگاه مردم کویر است."

۷ بیت زیر را کامل کنید.

آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل /

۸ با توجه به بیت "اگر لطف تو نبود پرتوانداز / کجا فکر و کجا گنجینه راز" کدام واژه بیت زیر، نقش دستوری یکسانی با واژه مشخص شده دارد؟

"زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید، جای هیچ اکراه نیست"

۹ در متن "چون حق تعالی بنده‌ای را گزید و مستغرق خود گردانید، هرکه دامن او را بگیرد و از او حاجت طلبد، بی‌آنکه آن بزرگ یاد کند و عرضه دهد، حق آن را برآرد.":

الف) فعل "بگیرد" ماضی التزامی است یا مضارع التزامی؟

ب) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را، به ترتیب، بنویسید.

۱۰ باتوجه به شعر "دماوندیه"، منظور از بخش‌های مشخص شده در بیت‌های زیر چیست؟

"پنهان مکن آتش درون را زین سوخته‌جان شنو یکی پند

گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند"

در بیت‌های زیر، ترکیب‌های اضافی را مشخص کنید.

۱۱ تو مشّت درشتِ روزگاری از گردشِ قرن‌ها پس افکند

۱۲ زین بی‌خردانِ سفله بستان دادِ دلِ مردمِ خردمند

۱۳ شاعر در سرودن بیت زیر از چه فنی بهره جسته است؟

"گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست"

۱۴ مفهوم مشترک دو عبارت زیر چیست؟

الف) در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر
ب) صفای اهورایی آن‌همه پاکی که درونم را پر از خدا می‌کرد به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود.

۱۵ بهار دماوندیه را در چه سالی و در چه قالبی سرود؟

۱۶ نقش کلمات مشخص شده را بنویسید.

الف) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرخی موافق ثابت‌قدم نداشت

ب) گفت او بنده خود را عاشق خود کند آنگاه بر بنده عاشق باشد.

نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۱۷ عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.

در جملهٔ مرکب زیر، جملهٔ هسته (پایه) و جملهٔ وابسته (پیرو) را مشخص کنید.
"من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم که دنیا عجیب فراموش‌کار است."

۱۹

عبارت و بیت‌های زیر را از نظر آرایه‌های ادبی بررسی کنید.

یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می‌زد.

۲۰

کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟

۲۱

دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند

۲۲

بیت "نشاط غربت از دل کی بزد حُب وطن بیرون؟ به تخت مصرم اما جای در بیت‌الخزن دارم" به کدام داستان اشاره دارد؟

۲۳

در نوشتهٔ "بدان که ازجملهٔ نام‌های حُسن یکی "جمال" است و یکی "کمال"؛ و هرچه موجودند، از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند؛ و هیچ‌کس نبینی که او را به جمال میلی نباشد"،
الف) یک مورد حذف فعل بیابید و بنویسید.
ب) مرجع ضمیر "او" را تعیین کنید.

۲۴

دربارهٔ فضا و حس و حال حاکم بر متن "جاسوسی که الاغ بود" به‌اختصار بنویسید.

۲۵

به جمله‌های زیر و نقش دستوری واژه‌ها توجّه کنید:

الف) عشق (نهاد)، آزادی (مُسند) است. (فعل اسنادی)

ب) برخی (نهاد) عاشق (مفعول) را دیوانه (مُسند) می‌پندارند. (فعل)

پ) عشق حقیقی، (نهاد) دل‌وجان (مفعول) را پاک (مُسند) می‌گرداند. (فعل)

در جمله‌هایی که با فعل اسنادی (است، بود، شد، گشت، گردید و...) ساخته می‌شوند؛ "مُسند" وجود دارد؛ مانند جمله "الف". در جمله مذکور، "مُسند"، یعنی "آزادی" به "نهاد"، یعنی "عشق" نسبت داده شده است.

با برخی از فعل‌ها می‌توان جمله‌هایی ساخت که علاوه بر مفعول، دربردارنده "مُسند" نیز باشند؛ مانند جمله‌های "ب" و "پ". در جمله "ب" واژه "دیوانه" که در جایگاه "مُسند" قرار گرفته است، درباره چگونگی "مفعول"، یعنی "عاشق" توضیح می‌دهد؛ درواقع می‌توانیم بگوییم: "عاشق، دیوانه است".

در جمله "پ"، "مُسند" یعنی واژه "پاک"، کیفیتی را به "مفعول"، یعنی "دل‌وجان" می‌افزاید؛ به بیان دیگر می‌توان گفت: "دل‌وجان، پاک است".

بنابراین جمله‌هایی نظیر "ب" و "پ" را می‌توان به جمله‌هایی با ساختار "نهاد + مُسند + فعل" تبدیل کرد. عمده فعل‌های این گروه عبارت‌اند از:

- "گردانیدن" و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل "نمودن، کردن، ساختن"

- "نامیدن" و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل "خواندن، گفتن، صدا کردن، صدا زدن."

- "شمردن" و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل "به شمار آوردن، به حساب آوردن."

- "پنداشتن" و فعل‌های هم‌معنی آن؛ مثل "دیدن، دانستن، یافتن."

توجّه: در برخی از جمله‌ها، "مُسند" همراه با "متمّم" به کار می‌رود. کاربرد چنین جمله‌هایی در زبان فارسی اندک است؛ نمونه:

مردم (نهاد) به او (متمّم) دهقان فداکار (مُسند) می‌گفتند. (فعل)

در جمله مذکور، "مُسند" یعنی "دهقان فداکار"، درباره "متمّم" (او) توضیحی ارائه می‌دهد؛ یعنی می‌توانیم بگوییم: "او دهقان فداکار است".

اکنون از متن درس برای هر یک از الگوهای زیر نمونه‌ای بیابید و بنویسید.

الف) نهاد + مُسند + فعل (.....)

ب) نهاد + مفعول + مُسند + فعل (.....)

در عبارت "بعد از خواندن این مطلب، متوجّه شدم که دنیا عجیب فراموش‌کار است! بیست سی سال پیش چه کارها کرده!":

الف) نوع وابسته وابسته را بنویسید.

ب) نمودار گروه اسمی را که در آن وابسته وابسته آمده، رسم کنید.

جهش ضمیر را در عبارت زیر مشخص کنید؟ دلیل خود را بنویسید.

بوی گلم چنان مست کرد...

نقش دستوری واژه‌های مشخص‌شده را در جمله زیر، بنویسید.

"او بنده خود را عاشق خود کند، آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محبّ مایی."

جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

۳۰ محمّدتی بهار دماوندیه را در سال در قالب سرود.

۳۱ قصه شیرین فرهاد اثر و مترجم کلیله و دمنه است.

نام آفرینندگان هریک از آثار زیر را بنویسید.

۳۲ مثل درخت در شب باران:

۳۳ باتوجه به جمله زیر:

"نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!"

الف) چرا نویسنده با خواندن نامه برادر خود، داستان تاریخی امیر سامانی را به یاد می آورد؟

ب) اشاره به شعر و چنگ رودکی، بیانگر کدام ویژگی "شعر" است؟

۳۴ در ابیات زیر کدامیک از ارکان جمله حذف شده است؟ نوع حذف را مشخص کنید.

الف) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است

۳۵ هریک از الگوهای زیر، با کدام جمله در ردیف مقابل مطابقت دارد؟ (یک جمله اضافی است)

الف	نهاد + مسند + فعل	۱	برخی عاشق را دیوانه می پندارند.
ب	نهاد + مفعول + مسند + فعل	۲	مردم به او دهقان فداکار می گفتند.
		۳	عاشقان کشتگان معشوق اند

۳۶ معادل "اصطلاح عرفانی" تعاریف زیر را بنویسید.

کمال توجه بنده به حق و یقین بر اینکه خداوند در همه احوال عالم بر ضمیر اوست.

۳۷ باتوجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.

"صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند"

الف) بیت را از شیوه "بلاغی" به شیوه "عادی" برگردانید.

ب) "واو" ربط (پیوند) در کدام مصراع این بیت به کار رفته است؟

آزمون شبیه ساز نیمسال اول درس : فارسی	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :	مدت امتحان :
نام و نام خانوادگی :	رشته : همه ی رشته ها	پایه ی دوازدهم دوره ی متوسطه	تعداد صفحات : ۴ صفحه
آزمون شبیه ساز + پاسخنامه	جهت دریافت ۷ روز مشاوره و برنامه ریزی رایگان پادینو با شماره 02166906790 تماس بگیرید		
ردیف	پاسخنامه		
	نمره		

فارسی

۱ حسب حال: زیرا علی شریعتی خود به نوشتن آن همت گمارده است.

۲ الف است یا فعل (۰/۲۵)

ب حذف به قرینه معنوی (۰/۲۵)

۳ داری (۰/۲۵)، قرینه معنوی (۰/۲۵)

۴ الف بیداری ستاره، در چشم جویباران

ب دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

۵ تشبیه: آسمان کویر به نخلستان تشبیه شده است. / تشبیه قلب به مشت / سکوت به بارانهای غیبی / ناله‌های گریه‌آلود امام را همچون شخصی شیعه دانسته است.
استعاره: قلب کویر / حلقوم چاه
تلمیح: اشاره به داستان گریه کردن حضرت علی در چاه
تناقض: نخلستان خاموش و پرمهتاب
تشخیص: نگاه اسیر

۶ معطوف: دامن‌گسترمان

بدل: کویر

۷ لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران

۸ آگاه

۹ الف مضارع التزامی - ب) مسند، نهاد

۱۰ سوخته‌جان: شاعر (ملک‌الشعرای بهار) / آتش: خشم، اعتراض

پاسخ سؤالات ۱۱ تا ۱۲

۱۱ مشت روزگار - گردش قرن‌ها

۱۲ داد دل - دل مردم

۱۳ مناظره

۱۴ نگاه صرفاً مادی و علمی درک لذت امور را از بین می‌برد.

۱۵ در سال ۱۳۰۱ / قصیده

۱۶ چون "حرف اضافه" و فرخی "متمم" است. / عاشق: مسند

پاسخ سؤالات ۱۷ تا ۱۸

۱۷ دل: مفعول

۱۸ ت: مضاف‌الیه

۱۹ جمله هسته: من بعد از خواندن این مطلب متوجه شدم.

جمله وابسته: دنیا عجیب فراموش کار است.

پاسخ سؤالات ۲۰ تا ۲۲

۲۰ مجاز: "دنیا" مجاز از مردم دنیا / کنایه: چشم داشتن توجه داشتن چشم زده: می‌ترسید

۲۱ کنایه: کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند. کنایه از سرعت سپری شدن عمر / جناس همسان: کی، کی / تلمیح: پادشاهی کاووس شاه

۲۲ تضاد: دلگرمی و دمسردی / کنایه دلگرم بودن، دمسرد بودن / حسن تعلیل: مردادماه گرمایش را از دلگرمی ما گرفته؛ دی‌ماه، سردی اش را از دلسردی ما گرفته.

۲۳ داستان یوسف (ع).

۲۴ الف) حذف فعل "است"، یکی کمال (است)

ب) هیچ‌کس

۲۵

فضای حاکم بر متن «جاسوسی که الاغ بود» ترکیبی پوچی و جدیتی نابجا است. در لایه‌های اولیه، طنزی تلخ و گزنده حاکم است که از تضاد بین بی‌گناهی و سادگی الاغ و اتهامات سنگین و رفتارهای احمقانه نظامیان نشأت می‌گیرد. این طنز، خواننده را به خنده وامی‌دارد، اما همزمان حس کنایه و انتقاد نسبت به جهل، تعصب و بوروکراسی خشک نظامی را القا می‌کند. با پیشرفت داستان، به‌ویژه با جدی‌تر شدن بازجویی‌ها و نزدیک شدن به سرنوشت محتوم الاغ، حس درماندگی، بی‌عدالتی و اندوه بر فضای داستان سنگینی می‌کند. فضای کلی، فضایی خفقان‌آور و غیرمنطقی است که در آن منطق و عقل سلیم قربانی تصمیمات کورکورانه و مبتنی بر سوءظن می‌شود. در نهایت، حس و حال داستان به سمتامل و تاسف سوق پیدا می‌کند و خواننده را با این پرسش مواجه می‌سازد که چگونه جهل و قدرت می‌توانند چنین فجایعی را رقم بزنند.

۲۶

الف) به خدا رسیدن فرض است.


ب) او همه جهان را آتش ببند.

۲۷

الف) صفت مضاف‌الیه

ب)

خواندن این مطلب



۲۸

بوی گلم چنان مست کرد: هرگاه ضمیر متصل به اسم یا ضمیر اضافه شود، مضاف‌الیه خواهد بود در صورتی که در این جمله نقش مفعولی دارد: بوی گل چنان مستم کرد.

۲۹

عاشق: مسند - بنده: متمم

پاسخ سؤالات ۳۰ تا ۳۱

۳۰

۱۳۰۱ / قصیده

۳۱

احمد عربلو / نصرالله منشی

پاسخ سؤال ۳۲

۳۲

شفیعی کدکنی

۳۳

الف) نامه برادر مانند شعر رودکی که در امید سامانی شوق رفتن به وطن را بیدار کرده بود نویسنده را به رفتن به ایل مشتاق کرده بود.

ب) همراه بودن شعر با موسیقی و برانگیختن عواطف و احساسات.

همچنین می‌توان نوعی آرایه آن را در نظر گرفت به نام تلمیح!

۳۴

الف

[تو] آن جامه را بدر، زیرا [آن جامه] ننگ تن [است] و [آن جامه] کم از کفن است. - همه حذف‌ها به قرینه لفظی است.

ب

[تو] آن خانه را از اشک ویران کن؛ زیرا [آن خانه] بیت‌الحنن است. - هر دو حذف به قرینه لفظی است.

۳۵ الف - ۳ - ب - ۱

۳۶ (۱) مراقبه (۲) اشتیاق

۳۷ الف) یک چوب، صد تیغ جفا بر سر و تن دید تا از خویش تهی شد و آن را نی نامیدند.
ب) مصراع دوم

